

MISSA III.

Kyrie.

Lento. M. M. ♩ = 60

Giovanni Maria Casini.

SOPRANO. *mf* Ky-rie e - lei - son, e - - lei son, e -

ALTO. *mf* Ky - rie e - lei - son, e - -

TENORE. *mf* Ky - rie e -

BASSO.

lei - son. Ky-rie e - lei *mf* son.

- lei son. Ky-ri - e *mf* e - lei -

lei - son, e - lei son, e -

Ky - rie e - lei son. Ky-rie e - lei -

mf Ky - rie e - lei - son. *f* *molto ritard.* Ky-rie e - lei - son. *p*

- son, e - lei - son. *f* *molto ritard.* *p*

- lei - son, e - lei son. *f* *molto ritard.* *p*

son. Ky - rie e - lei - son.

meno mosso ♩ = 56 *p*

meno mosso *p*

meno mosso *p*

p *meno mosso*

Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

mf

mf

mf

mf

- son. Chri - ste e - lei - son, e -

Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son.

ritard. *p*

f *ritard.* *p*

f *ritard.* *p*

f *ritard.* *p*

lei - son. Chri - ste e - lei - son.

lei - son. Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

a tempo ♩ = 60

mf

a tempo *mf* Ky - rie e - lei -

a tempo *mf* Ky - rie e - lei -

a tempo *mf* Ky - rie e - lei - son, e -

Ky-rie e - lei - son.

f

son. Ky - rie e - lei -

son, e - le - i - son, e - lei - son. Ky - rie e - le -

lei - son. Ky - rie e - lei - son. Ky - rie e - lei -

Ky-rie e - lei - son, e - lei - son.

ritard. *mf*

son, e - lei - son.

ritard. *p*

i - son, e - lei - son.

ritard. *p*

son, Ky - rie e - le - i - son.

ritard. *p*

Ky - rie e - lei - son, e - lei - son.

Gloria in excelsis Deo.

45

Moderato. M. M. ♩ = 80

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-næ volun-ta-tis. Laudamus

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lun-ta-tis. Laudamus

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lun-ta-tis.

Bo-næ volun-ta-tis.

te. A-do-ra-mus te. Glori-fi-ca-mus te. te. A-do-ra-mus te. Glori-fi-ca-mus te. Gra-ti-as

Be-nedi-cimus te. A-do-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te. Pro-

Be-nedi-cimus te. Glori-fi-ca-mus te. Gra-ti-as

Pro-pter magnam glo-ri-am tu-am. agimus ti-bi. Do-mine Deus, Rex cœ-le-stis. Do-mi-ne

-pter magnam glo-ri-am tu-am. De-us Pa-ter omni-

agimus ti-bi. De-us Pa-ter o-

Je - su Chri - ste. Fi - lius

Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Fi - li -

- po - tens. Domine Deus, Agnus De - i.

mni - po - tens. Domine Deus, Agnus De - i.

ritard. **Lento.** ♩ = 56

Pa - tris.. Qui

us Pa - tris. Mi - se - re - re no -

Mi - se - re - re no -

Qui tollis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

tol - lis pec - ca - ta mundi, su - sci - pe, su - sci - pe

bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mundi, su - sci - pe, su - sci - pe de -

bis. Su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti -

bis. Su - sci - pe, su - sci - pe de - pre.

lento ♩ = 58 *p*

mus, Je - su Chri - ste.

p mus, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. *mf* Cum sancto

p mus, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. *mf* Cum sancto Spiri - tu, cum sancto

p mus, Je - su Chri - ste. *mf* Cum sancto Spiri - tu, cum sancto

mf Cum sancto Spiri - tu in glori-a De-i Patris. A - men, a - -

f Spi - ri - tu. A - men,

Spiri - tu in glori-a De-i Patris. A - - men, in

Spiri - tu. A - - men, a - men, a -

f - - men, in gloria De-i Patris, a - men, De - i Pa - tris, a - men,

a - - men, De - i Pa - tris, a - men,

gloria Dei Patris, a - men, in glo-ri-a Dei Patris,

- - men, in gloria Dei Patris, a -

f in glo-ri-a Dei Patris, a - men, a -

f in glo-ri-a Dei Patris, a - men,

a - men, *f* in gloria Dei Patris, a -

- men, in glo-ri-a Dei Patris,

ritard. *Largo.* ♩ = 52 *p*

- men, a - men, a - men.

ritard. a - men, a - men, a - men.

a - men, *ritard.* a - men, a - men.

- men, a - men, a - men.

a - men, *ritard.* in gloria Dei Patris, a - men.

Credo in unum Deum.

Larghetto. M.M. ♩ = 69

mf Pa - trem o-mni-po-ten - tem, *f* vi -

mf Fa - cto-rem cœ-li et ter - ræ, *f* vi -

mf Fa-cto-rem cœ-li et ter - ræ, *f* vi -

mf Patrem o - mni-po-ten - tem, vi -

- si - bi - li - um *mp* o - mni - um et *mf* in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num
 - si - bi - li - um *mp* o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.
 - si - bi - li - um *mp* o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. *mf* Je -
 - si - bi - li - um o - mni - um. *mf* Et in u - num

Do - minum. *mf* Et ex
 Je - sum Chri - stum, Fi - li - um *f* De - i u - ni - geni - tum. Et
 - sum Chri - stum, Fi - li - um Dei u - ni - ge - ni - tum.
 Do - minum. Fi - lium Dei u - ni - ge - ni - tum.

Patre na - tum.
 ex Pa - tre *f* natum ante omnia sæ - cu - la. Lu - men de lu -
 De - um de De - o, De - um *f* ve - rum de
 An - te omnia sæ - cu - la. Lu - men de lumi - ne,

de De-o ve - ro.
 - mi-ne. Ge-ni-tum non fa - ctum, per quem
 De - o, de De-o ve - ro. Per quem
 de De-o ve - ro. Consu - stanti-a-lem Pa -

Et propter no - stram sa - lu - tem de -
 o - mnia fa-cta sunt. De -
 o - mnia fa-cta sunt. Et pro-pter no - stram, nostram sa -
 tri. Qui propter nos ho - mi - nes de - scen - dit de

scen - dit, de - scen - dit de cœ - lis.
 scen - dit, de - scen - dit de cœ - lis.
 lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de cœ - lis.
 cœ - lis, de - scen - dit de cœ - lis.

52 *Largo assai.* ♩ = 42

pp
Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san - - - cto,
pp
Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san - cto ex Ma-ri-a,
pp
Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san - cto
pp
Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san - cto ex Ma-

p et ho - mo fa - - - ctus est. *rit. morendo* *pp*
p ex Ma-ri-a vir-gi-ne, et ho-mo fa - - - ctus est. *rit. morendo* *pp*
p ex Ma-ri-a vir gi-ne, et ho-mo fa - - - ctus est. *rit. morendo* *pp*
p ri-a vir - - gi-ne, et ho-mo fa - - - ctus est. *rit. morendo* *pp*

più mosso ♩ = 48
p Cru-ci-fi-xus e - tiam pro no - bis. *mf*
più mosso
p *accentuato* Cru - ci - fi - xus
più mosso E - tiam pro no - bis, pro no - bis, cru - ci - *mf* *accentuato*
Cru - ci-fi-xus e - tiam pro

mf *pp*

sub Pontio Pi-la-to, pas-sus et se-pultus

mf accentuato *pp*

e-tiam pro no-bis, pas-sus et se-pul-tus est, se-

fi-xus, pas-sus et se-pul-tus est,

no-bis sub Pontio Pi-la-to, passus et se-pul-tus, se-pultus

Allegro moderato. ♩ = 84

ritard. *morendo* *ppp* *f*

est, et se-pul-tus, se-pul-tus est. Et re-sur-

ritard. *morendo* *ppp* *f*

se-pul-tus, se-pul-tus est. Et re-sur-re-

ritard. *morendo* *ppp*

et se-pul-tus, se-pul-tus est.

ritard. *morendo* *ppp*

est, se-pul-tus est.

re-xit ter-ti-a di-e.

xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-

Ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-ptu-

Ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-ptu-

mf Et a - scen-dit in cœ - lum.

mf ptu - ras. Et a - scen - dit in cœ - lum, ad dex -

mf - ras Et a - scendit in cœ - lum, *f* se-det ad dex-te-ram

- ras. *f* Se-det ad dex-te-ram, ad

mp Et i - te-rum ven-tu-rus est, *ritard.*

teram Pa - tris. *mp* *ritard.* Vi - vos et

Pa - tris. *mp* Et i - te-rum ven-tu-rus *ritard.* est cum glo - ri-

dex-te-ram Pa - tris. *mp* Ju - di-ca - re vi - vos et

Lento. ♩ = 63

p cu - jus re - gni non e - rit *ritard.*

mor - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi - *ritard.*

a ju-di-ca-re vi - vos et mor-tu-os, cu-jus *ritard.* re-gni non e - rit

mor - tu - os.

a tempo ♩ = 84 *f*

fi - nis. Et vi - vi - fi - can - tem,

a tempo *f*

nis. Qui ex Pa - tre

f a tempo

fi - nis. Et in Spi - ri - tum sanctum Do - mi - num, Fi -

f a tempo

Et in Spi - ri - tum sanctum Do - mi - num, Fi - li - o -

mf

qui cum Pa - tre et Fi - li - o si -

mf

Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o si

mf

- li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul

mf

que pro - ce - dit et Fi - li - o si - mul

f *ritard.*

- mul ad - o - ra - tur, per pro -

f *ritard.*

- mul ad - o - ra - tur, qui locu - tus est per

f accentuato *ritard.*

ad - o - ra - tur et conglo - ri - fi - ca - tur, per pro -

f *ritard.*

ad - o - ra - tur et con - glori - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus

a tempo phe - - - tas. *mf* Con - fi - te -

mf a tempo pro-phe - tas. Et u-nam sanctam catho - li - cam. U -

a tempo phe - - - tas. *mf* Et a-po - sto-licam ec-cle-si -

a tempo est per pro-phe - tas. *mf* Et a-po - sto-licam ec-cle-si -

p or u - num ba - pti - - sma in re-mis-si-o-nem pecca -

num ba - pti - - sma in

am. U - num ba - pti - - sma.

am. *p* In re-mis-si-o-nem pecca -

mf to - - - rum. Et ex - pe - cto

re-mis-si-o-nem pecca - to - rum. *f* Re - surre-cti -

Et ex - pe - - cto,

mf to - - - rum. Et *f* ex - pe - - cto re -

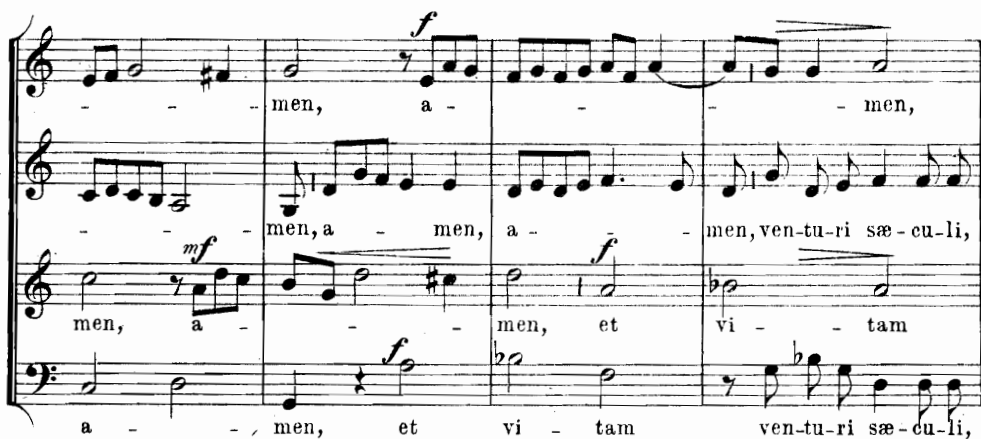
et vi tam ven-tu-ri sæ - cu-li. A -
 onem mor - tu - o - rum,
 et vi - tam ven-tu-ri sæ - cu-li. A -
 - sur-recti-onem mortu - o - rum,

men, ven-tu-ri sæ - cu-li, a - men, a -
 et vi - tam ven-tu-ri sæ - cu-li. A -
 - men,
 et vi - tam ven-tu-ri sæ - cu-li. A -


men, a - men, a -
 men, et vi - tam, a - men, a - men,
 a - men, a - men, et vi -
 men, a - men, et vi - tam ventu-ri



First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef. The third staff has a treble clef. The bottom staff has a bass clef. The lyrics are: men, a - et vi - tam ventu-ri sæ - cu-li, a - tam ventu-ri sæ - cu-li, a - men, ventu-ri sæ - cu-li, a - sæ - cu - li, a - men, a - men, ventu-ri sæ-cu-li,.



Second system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: men, a - men, a - men, ven-tu-ri sæ-cu-li, men, a - men, et vi - tam a - men, et vi - tam ven-tu-ri sæ-cu-li,.



Third system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: a - men, a - men. a - men, ven - tu - ri sæ - cu - li, a - men. ven-tu-ri sæ - cu - li, a - men, a - men. a - men, a - men.

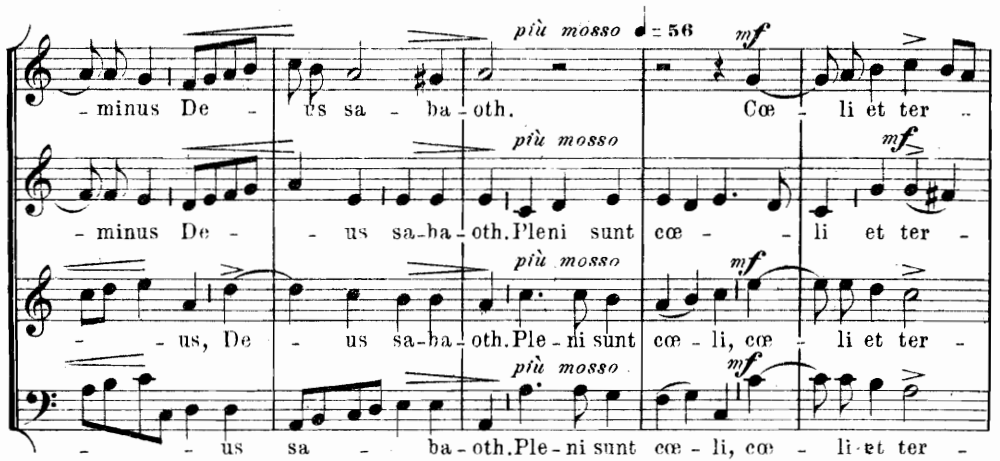
Sanctus.

59

Largo assai. M. M. $\text{♩} = 12$



San - ctus, san - ctus Do -
 San - ctus, san - ctus Do -
 San - ctus, san - ctus Do - minus De -
 San - ctus Do - minus De -



- minus De - us sa - ba - oth. Cœ - li et ter -
 - minus De - us sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter -
 - us, De - us sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li, cœ - li et ter -
 - us sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li, cœ - li et ter -



ra glo - ri - a tu - a. Hosanna in ex - cel -
 ra glo - ri - a, glori - a tu - a. Ho - sanna in excel -
 ra glo - ri - a tu - a
 ra glo - ri - a tu - a.

First system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are:
 - sis. Ho - san-na in ex -
 - sis. Ho - sanna in ex - cel -
 Ho-san-na in excel - sis. Ho - san-na in excel -
 Ho - sanna in ex - cel - sis.

Dynamic markings include *mf* and *mf accentuato*.

Second system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are:
 cel - sis. Ho - sanna in ex-cel - sis.
 sis, in ex - cel - sis. Ho - sanna in ex-cel - sis.
 sis. Hosanna in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 Hosanna in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Dynamic markings include *f*, *pesante*, *ritard.*, and *p*. The system ends with a *Fine.* marking.

Largo assai. 42

Third system of the musical score, marked **Largo assai.** It consists of four staves. The lyrics are:
 Be - ne - di - ctus, qui ve - nit
 Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, be-ne-di - ctus
 Be - ne - di - ctus, qui ve - nit,
 Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, be - ne -

Dynamic markings include *pp* and *mp*.

in no-mi-ne Do-mi-ni. Hosanna in ex-
accentuato
 be-ne-dictus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. Ho-
mp be-ne-dictus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni.
p dictus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni.

Agnus Dei.

Lento. M. M. ♩ = 60
mf A-gnus De-i, qui tol-
mf A-gnus De-i, qui tol-
mf lis pec-

mf lis,
 A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-
 ca-ta mun-di, pec-ca-ta mun-
 -gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re
 di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,
 di, mi - se - re - re no - bis, mi -
 di, mi - se - re - re no - bis,

no bis. A - gnus De - i, A - gnus
 mi - se - re - re no - bis. A - gnus
 - se - re - re no - bis. qui tol - lis pec -
 A - gnus De - qui tol - lis pec -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do -
 De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,
 ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,



First system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: - na no-bis pa - - cem, do - na no - - . The first staff has a *mf* dynamic marking. The second staff has a *p* dynamic marking. The third and fourth staves have a *mf* dynamic marking. The tempo is marked *p* (piano).



Second system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: - bis pa - - cem, do - na do - na no - bis pa - cem, do - na no - - - bis pa - cem, do - na. The first staff has a *mf* dynamic marking. The second staff has a *p* dynamic marking. The third staff has a *mf* dynamic marking. The fourth staff has a *p* dynamic marking. The tempo is marked *p* (piano).



Third system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: no - - - bis pa - cem, no - bis pa - cem. do - na no - bis pa - cem. - na no - - - bis pa - cem. no - - - bis pa - cem, pa - - - cem. The first staff has a *mf* dynamic marking. The second staff has a *f* dynamic marking. The third staff has a *p* dynamic marking. The fourth staff has a *p* dynamic marking. The tempo is marked *ritard.* (ritardando).